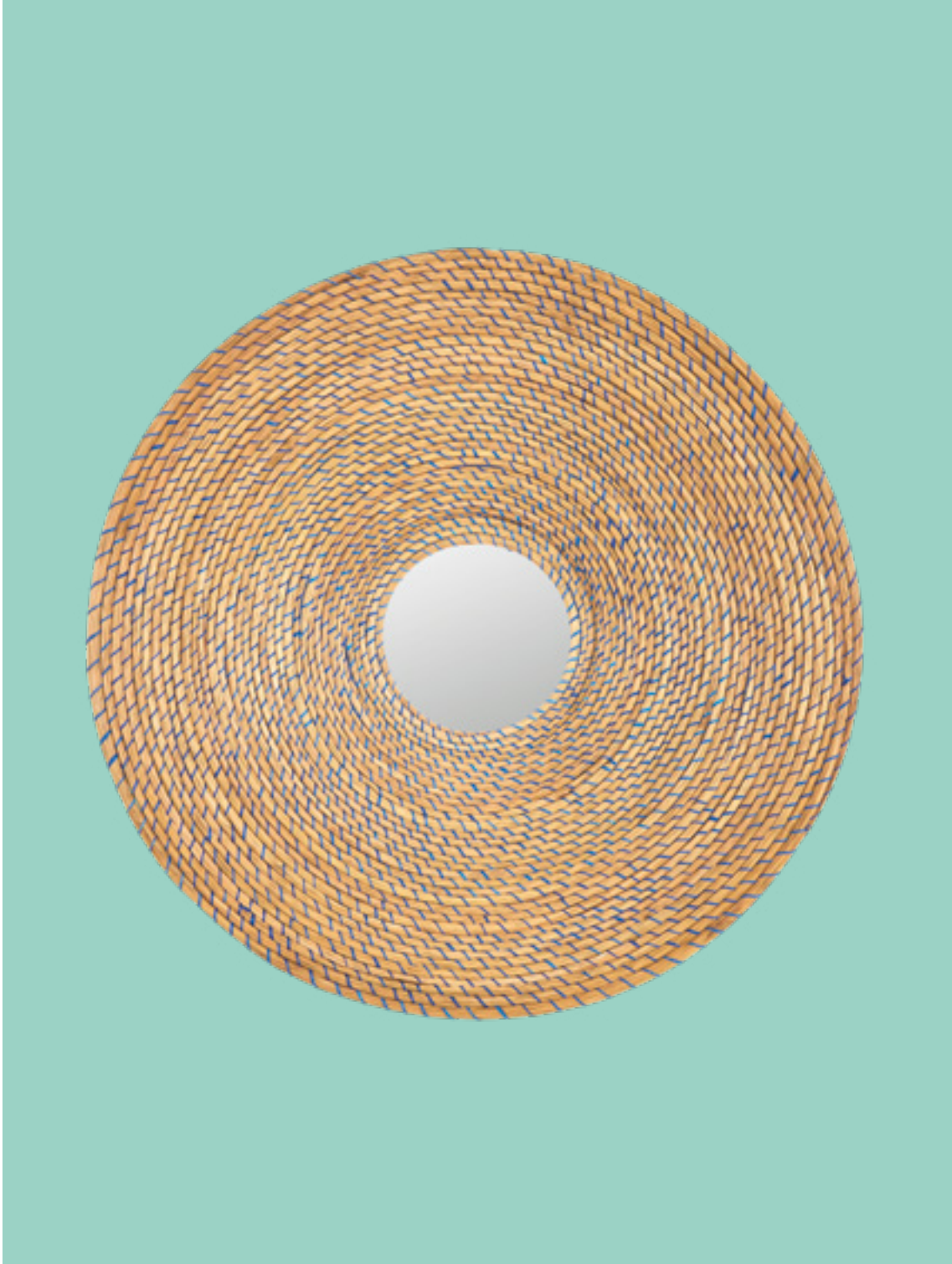


ames
VIBRANT LIVING



COLLECTION 2019

COLLECTION

WWW.AMESLIVING.DE



2019

VIAJAR ES VIVIR!

EDITORIAL



ana maria calderon kayser
Managing Director ames

The sounds of the gaiteros are still ringing in our ears and the cumbia-rhythm coursing through our veins. The never-ending story of Colombia sweeps us on from the magical Usiacurí, Atlántico to the Departamento Bolívar. Palms line our route, the scent of citrus fruit mingling with the salt in the air. We leave behind the glamour of bygone days that greeted us in Cartagena and the Caribbean nights give way to cooler days as we journey over mountains and through valleys to Santander.

I was born here and grew up enchanted by the magic of this vibrant country, fascinated by the colours and the stories, the traditions and the craftsmanship in the different regions.

Now I bring my friends, our designers, from Europe to explore with me and to unlock new potential, creating extraordinary pieces and breathing new life into far-flung areas whilst honoring their traditions. Each piece is made by hand under fair conditions and with the utmost care and pride.

Noch immer erfüllt vom Klang der Gaita-Flöte und dem Rhythmus der Cumbia in der Provinz Atlántico mit ihrer magischen Stadt Usiacurí, führt uns die unendliche Geschichte Kolumbiens weiter in die Provinz Bolívar. Palmen säumen die Straße, in die salzige Luft mischt sich ein Hauch von Zitrusfrüchten. Nach einem Stopp in Cartagena, wo uns der Glanz vergangener Tage begegnet, lassen wir die Hitze der karibischen Nächte hinter uns und fahren durch Berge und Täler in die kühlere Provinz Santander.

Hier bin ich geboren und aufgewachsen, verzaubert von der Magie dieses pulsierenden Landes, fasziniert von den Farben, Geschichten, Traditionen und der Handwerkskunst in den verschiedenen Regionen.

Mit meinen Freunden aus Europa – unseren Designern – möchte ich hier neues Potenzial entdecken und erschließen, ausgefallene Produkte entwickeln, neues Leben in entlegene Gegenden bringen und dabei stets ihre Traditionen wertschätzen. Jedes Stück ist sorgfältigste, stolze Handarbeit und entsteht unter fairen Bedingungen.

A photograph showing three people in an outdoor setting, likely a grassy field, examining long, thick strands of yarn. On the left, a man wearing a hat and a grey shirt holds a blue strand. In the center, a woman in a white t-shirt and grey pants holds a blue strand. On the right, a man in a black polo shirt and dark pants is looking at a blue strand. In the background, there are trees and a white wall. A large, long strand of blue yarn is draped across the right side of the frame, and a smaller strand of red yarn is on the ground. The text 'Inspired by what we find on our travels, created from extraordinary materials, and manufactured using almost forgotten crafts, the ames collection grows.' is overlaid on the bottom left.

Inspired by what we find on our travels, created from extraordinary materials, and manufactured using almost forgotten crafts, the ames collection grows.

FURNITURE

cielo
caribe
circo
circo leather
circo table
mecato
maraca
cana

RUGS

nobsa
nudo
cabuya
par

CERAMICS

barro
barro dining
nuna

WOVEN GOODS

la che
killa
fibra
cesta

BLANKETS

ruana
manta
mulera

CUSHIONS

nido
nobsa cushions
nobsa layers

BAGS

mochila



cielo



caribe



circo



circo leather



circo table



mecato



maraca



cana



nobsa



nudo



cabuya



barro



barro dining



nuna



la che



killa



fibra



cesta



ruana



manta



mulera



nido



nobsa cushions



mochila



MATERIAL

Momposins is a technique whereby plastic string is woven over tubular steel. It is typical to the region of Santa Marta on the Caribbean coast.

This craft has been perfected by proud artisans. Each piece is handmade using methods passed down from one generation to the next.

Momposino heißt eine für die karibische Küstenregion Santa Marta typische Technik, mit der Kunststoffschnüre auf Stahlrohr geflochten werden.

Rafael und seine Freunde sind Meister der Momposino-Technik. Da jedes Stück einzeln von Hand gefertigt wird, kann es zu Größen- und Farbvariationen kommen.

material and care Tubular steel and plastic strings. Each piece is handmade, there may be slight variations in size and colour.

CIELO

A chair that
can be stacked:
So high as to
touch the sky

Ideal as dining chairs indoors, on the terrace at home or in street cafés these light weight chairs can be stacked easily, which makes them immediate favourites in case of limited space.

Strings of recycled plastic in colours developed exclusively for ames, are woven over powder coated tubular steel frames formed by hand in family-run workshops in Bogotá, which lies at a height of 2,600 meters: at least a few steps closer to the heavens than many places on earth!

Ideal für Wohnzimmer wie Terrasse, zu Hause oder im Straßencafé, sind diese federleichten, einfach stapelbaren Dining-Stühle die perfekte Wahl für tollen Style auch auf kleinem Raum.

Bunte Recycling-Plastikschnüre in eigens für ames designten Farben werden auf pulverbeschichtetes Stahlrohr gewoben – von Hand geformt in den familienbetriebenen Manufakturen im 2.600 m hoch gelegenen Bogotá – himmlisch schön!



VIBRANT LIVING

cielo

ames COLLECTION 2019



cielo



cielo STACKING CHAIR

W50 cm D54 cm H77 cm
SEAT HEIGHT 46 cm



DRESS

blue mint black olive purple honey

FRAME

brown black black menta carne menta

CHAIR

00ACSC-1 00ACSC-2 00ACSC-3 00ACSC-4 00ACSC-5 00ACSC-6



cielo



cielo LOUNGE CHAIR LOW

W72 cm D66 cm H84 cm
SEAT HEIGHT 42 cm



cielo LOUNGE CHAIR HIGH

W72 cm D73 cm H106 cm
SEAT HEIGHT 42 cm



DRESS	blue	mint	black	olive	purple	honey
FRAME	brown	black	black	menta	carne	menta
CHAIR LOW	00ACLC1-1	00ACLC1-2	00ACLC1-3	00ACLC1-4	00ACLC1-5	00ACLC1-6
CHAIR HIGH	00ACLC2-1	00ACLC2-2	00ACLC2-3	00ACLC2-4	00ACLC2-5	00ACLC2-6

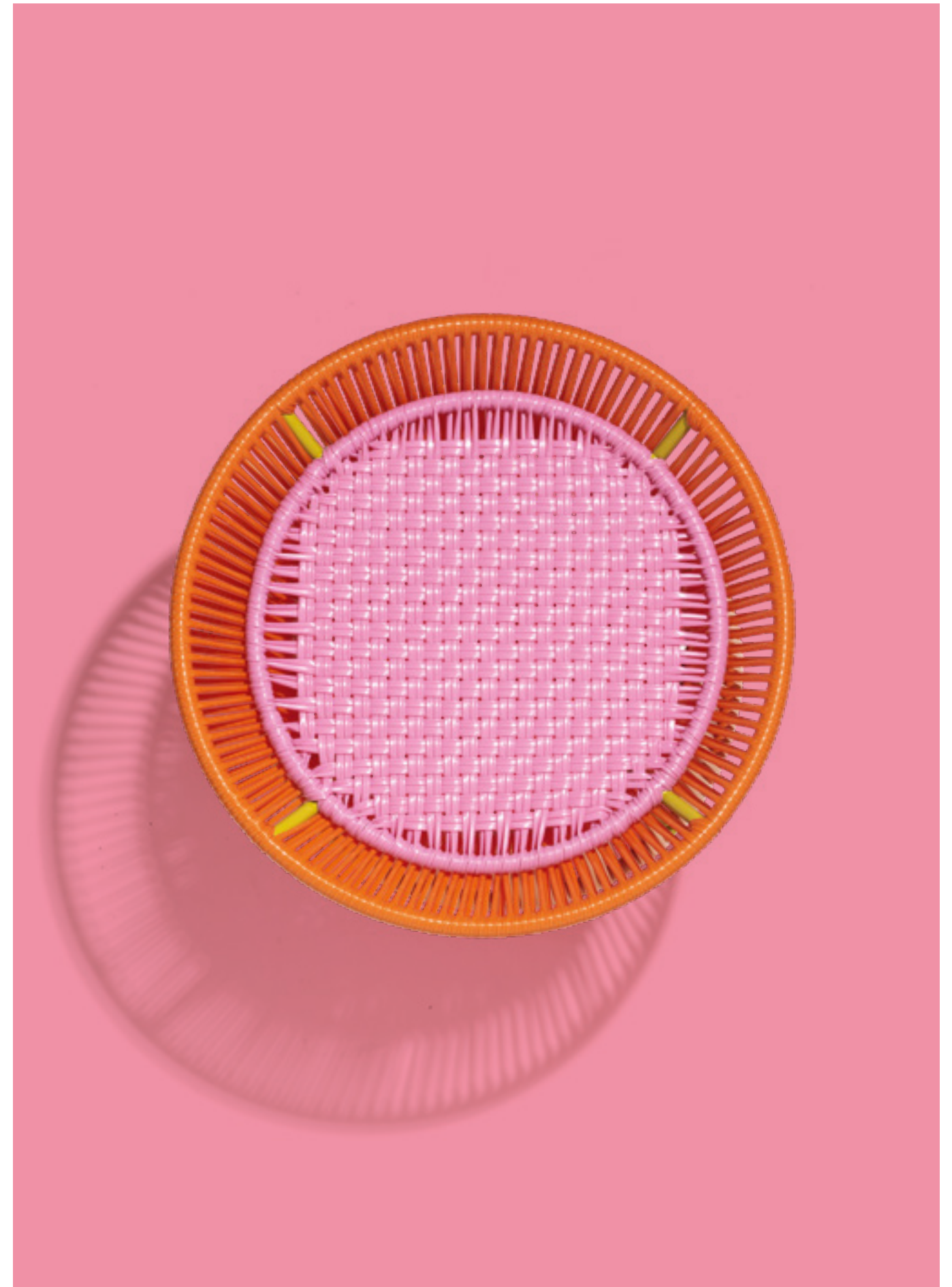


CARIBE

A collection, for in-
and outdoors, inspired by
the colours and the flair
of the Caribbean

In Santa Marta on the Caribbean coast, Rafael and his friends produce chairs from plastic string and tubular steel in »Momposino« weaving technique, which are typical of the region. On this basis, Sebastian Herkner designed the »caribe« range of furniture, that ames will be introducing as part of the »sala« collection.

In Santa Marta, in der kolumbianischen Karibik, fertigen Rafael und seine Freunde in »Momposino« Flechtkunst Stühle aus Kunststoffschnüren und Stahl, die das Bild der Küstenregion mit prägen. Auf dieser Basis hat Sebastian Herkner die Möbelserie »caribe« entworfen, die ames als Teil der »sala« Kollektion veröffentlicht.



VIBRANT LIVING

caribe

ames COLLECTION 2019



caribe



caribe BASKET TABLE
W54 cm H41 cm Ø54.1 cm



caribe HIGH TABLE
W46 cm H50 cm Ø46.1 cm



caribe LOW TABLE
W80 cm H36 cm Ø80 cm

DRESS	black	blue	mint	orange	orange	green
TABLE TOP	blue	mint	green	turquoise	rose	rose
FRAME	brown	black	black	brown	curry	curry
BASKET TABLE	00ACABT-A	00ACABT-B	00ACABT-C	00ACABT-D	00ACABT-E	00ACABT-F
HIGH TABLE	00ACAHT-A	00ACAHT-B	00ACAHT-C	00ACAHT-D	00ACAHT-E	00ACAHT-F
LOW TABLE	00ACALT-A	00ACALT-B	00ACALT-C	00ACALT-D	00ACALT-E	00ACALT-F



FACE TO FACE

caribe



caribe VIS A VIS
W123.3 cm D94.5 cm H72 cm
SEAT HEIGHT 41 cm



caribe 2 SEATER BANK
W112.3 cm D69.6 cm H72 cm
SEAT HEIGHT 41 cm

DRESS	black	blue	mint	orange	orange	green
SEAT	blue	mint	green	turquoise	rose	rose
FRAME	brown	black	black	brown	curry	curry
VIS A VIS	00ACAVAV-A	00ACAVAV-B	00ACAVAV-C	00ACAVAV-D	00ACAVAV-E	00ACAVAV-F
2 SEATER BANK	00ACASB-A	00ACASB-B	00ACASB-C	00ACASB-D	00ACASB-E	00ACASB-F

DINING



LOUNGING

caribe



caribe DINING CHAIR

W55.3 cm D56 cm H75 cm
SEAT HEIGHT 45 cm



caribe LOUNGE CHAIR

W62.5 cm D65.7 cm H72 cm
SEAT HEIGHT 41 cm

DRESS	black	blue	mint	orange	orange	green
SEAT	blue	mint	green	turquoise	rose	rose
FRAME	brown	black	black	brown	curry	curry
LOUNGE CHAIR	00ACALC-A	00ACALC-B	00ACALC-C	00ACALC-D	00ACALC-E	00ACALC-F
DINING CHAIR	00ACADC-A	00ACADC-B	00ACADC-C	00ACADC-D	00ACADC-E	00ACADC-F

VIBRANT LIVING

caribe

ames COLLECTION 2019



caribe



caribe DINING TABLE

W59 cm H75 cm

TABLE TOP Ø135 cm

DRESS

blue orange mint

TABLE TOP & FRAME

black curry grey

DINING TABLE

00ACADT-SB1 00ACADT-CY1 00ACADT-GW1

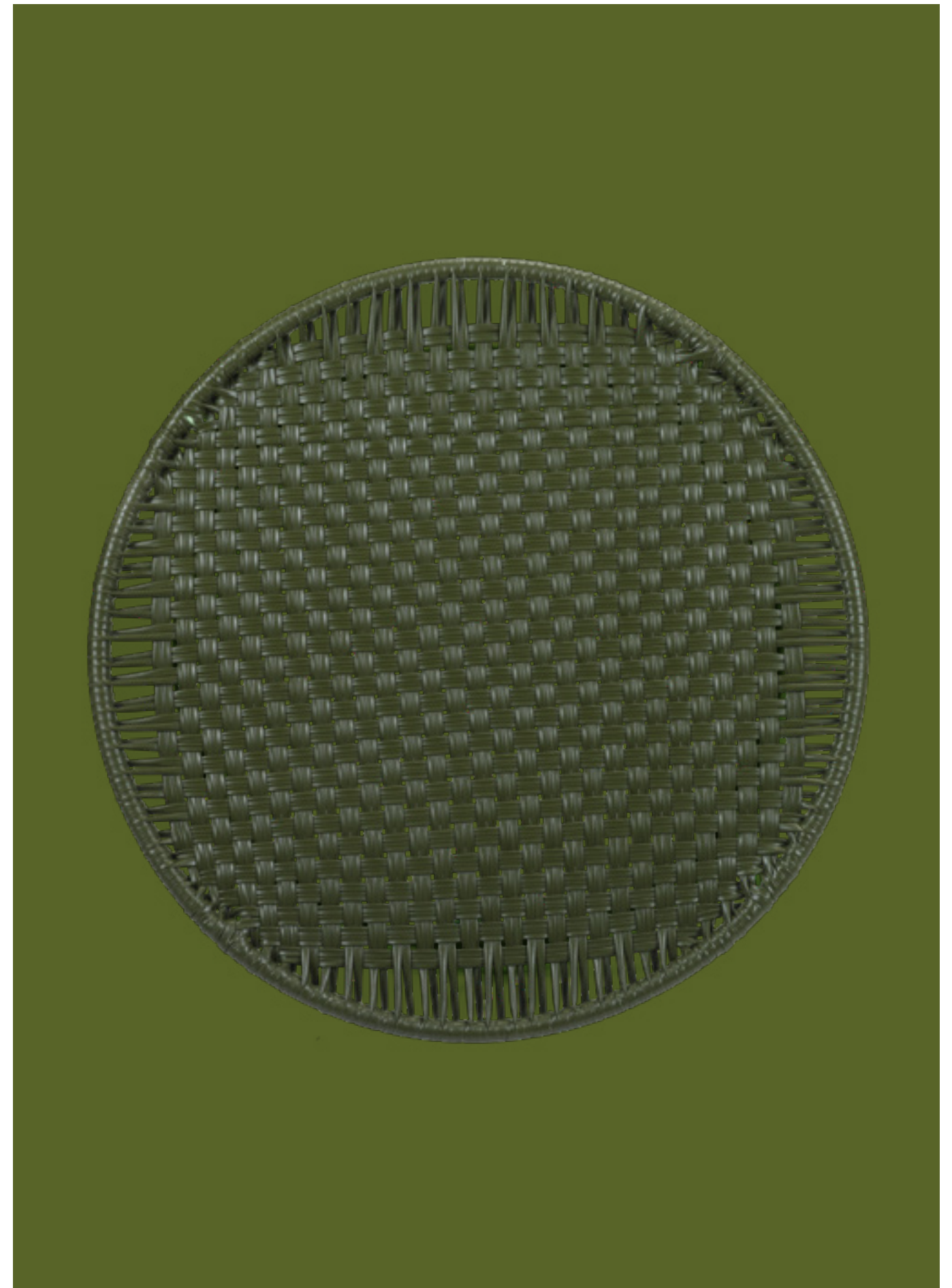


CIRCO

Travelling circuses that spread
their magic over generations
inspired this collection

You will not find many cinemas in the small towns and villages of Colombia, but there is a longstanding tradition of nomad circuses, passed down from one generation to another. Suitable for outdoor use, the pieces in the new »circo« range of furniture feature bases that are reminiscent of the stools on which circus elephants put their feet. Clear the ring for »circo«, the new handcrafted range of products made from powder-coated tubular steel and colourful synthetic weave!

Kinos gibt es wenige in den kleinen Städten und Dörfern Kolumbiens, Nomadenzirkusse hingegen haben lange Tradition und werden von Generation zu Generation weitergeführt. Bei den neuen, outdoor-fähigen »circo« Möbeln und Pflanzobjekten erinnert das Untergestell an die Podeste, auf denen Elefanten im Zirkus ihre Füße abstellen. Manege frei für »circo«, eine neuartige, handgefertigte Produktserie aus pulverbeschichtetem Stahlrohr und buntem Kunststoffgeflecht.



VIBRANT LIVING

circo

ames COLLECTION 2019





circo DINING CHAIR

W61.5 cm D56.5 cm H77.5 cm
SEAT HEIGHT 44 cm



circo LOUNGE CHAIR

W74 cm D66.2 cm H73 cm
SEAT HEIGHT 40.6 cm

DRESS

olive honey purple black matt

FRAME

menta sand carne black

LOUNGE CHAIR

00ACILC-A 00ACILC-B 00ACILC-C 00ACILC-D

DINING CHAIR

00ACIDC-A 00ACIDC-B 00ACIDC-C 00ACIDC-D

circo



circo SIDE TABLE

W51 cm H42 cm Ø55 cm

DRESS



olive



honey



purple



black matt

FRAME



menta



sand



carne



black

SIDE TABLE

00ACIST-A

00ACIST-B

00ACIST-C

00ACIST-D



VIBRANT LIVING

circo

ames COLLECTION 2019





circo FLOWER POT 1
W28.6 cm H48 cm Ø36 cm



circo FLOWER POT 3
W34.7 cm H56.5 cm Ø50 cm



circo FLOWER POT 2
W30.7 cm H68 cm Ø40 cm



circo FLOWER POT 4
W50.7 cm H60 cm Ø65 cm

DRESS



olive



honey



purple



black matt

FRAME



menta



sand



carne



black

FLOWER POT 1

00ACIP1-A

00ACIP1-B

00ACIP1-C

00ACIP1-D

FLOWER POT 2

00ACIP2-A

00ACIP2-B

00ACIP2-C

00ACIP2-D

FLOWER POT 3

00ACIP3-A

00ACIP3-B

00ACIP3-C

00ACIP3-D

FLOWER POT 4

00ACIP4-A

00ACIP4-B

00ACIP4-C

00ACIP4-D

CIRCO LEATHER

These exquisite pieces are
hand made with genuine leather being
woven over the tubular steel



circo



circo LOUNGE CHAIR

W74 cm D66.2 cm H73 cm
SEAT HEIGHT 40.6 cm



circo DINING CHAIR

W61.5 cm D56.5 cm H77.5 cm
SEAT HEIGHT 44 cm



SEAT

cognac black

FRAME

menta black

LOUNGE CHAIR

00ACILCL-A 00ACILCL-B

DINING CHAIR

00ACIDCL-A 00ACIDCL-B

material and care Tubular steel and leather. Each piece is handmade, there may be slight variations in size and colour.



MATERIAL
MIX



REDUCED TO
THE MAX



circo DINING TABLE

W59 cm H75 cm
TABLE TOP Ø130 cm



TABLE TOP

menta black menta carne black sand

FRAME

menta black menta carne black sand

LEATHER

cognac black

DINING TABLE

00ACIDTL-A 00ACIDTL-B 00ACIDT-A 00ACIDT-B 00ACIDT-C 00ACIDT-D

material and care Tubular steel. Each piece is handmade, there may be slight variations in size and colour.

MECATO

Lightweight, modern and
unconventional

The natural material iraca plays an important role in Narino, a Departamento in the south-west of Colombia, where local craftsmen use it to weave hats, bags and ornaments by hand, using tweezers, needles and tongs.

In the »mecato bench«, ames presents an unconventional product and a very new way of using this durable material: wrapping it around the powder coated steel frame. The seat is lightweight, modern and brings a splash of colour to any hallway, bedroom, just as well as to commercial spaces.

Das Naturmaterial Iraca ist ein wichtiger Wirtschaftsfaktor in Narino, einem Departamento im Südwesten Kolumbiens. Unter Zuhilfenahme von Pinzetten, Nadeln und Zangen flechten einheimische Kunsthandwerker daraus in Handarbeit Hüte, Taschen und Dekorationsartikel.

Mit der »mecato Sitzbank« präsentiert ames ein unkonventionelles Produkt. Das langlebige Iraca kommt hier auf völlig neuartige Weise zum Einsatz. Ganzflächig verwoben umspannt es das Gestell aus pulverbeschichtetem Stahl. Die filigran anmutende moderne Sitzbank bringt Farbe in jeden Eingangsbereich oder auch Schlafraum und lockert Gewerbeflächen auf.



mecato



mecato BENCH 1
W70 cm D38 cm H45 cm

mecato BENCH 2
W100 cm D38 cm H45 cm



DRESS	 terracotta	 natural	 red/natural	 green khaki/dark blue-grey	 grey khaki/natural
FRAME	 black	 sand	 carne	 light blue	 black
BENCH 1	00ABMS-5	00ABMS-7	00ABMS-9	00ABMS-10	00ABMS-11
BENCH 2	00ABM-5	00ABM-7	00ABM-9	00ABM-10	00ABM-11

material and care The powder coated steel frames are wrapped in a hand-woven mat made of iraca fibres and there may be slight variations in color.



MARACA

From hammock to maraca ...
an easy step bringing that
feeling of weightlessness
into your home



maraca



maraca LOUNGE CHAIR

W72.7 cm D86.7 cm H88.5 cm
SEAT HEIGHT 36 cm
DRESS verde purpura rojo
removable seat cover
FRAME menta
00AHL10



maraca LOUNGE CHAIR

W72.7 cm D86.7 cm H88.5 cm
SEAT HEIGHT 36 cm
DRESS naranja dorado rojo
removable seat cover
FRAME carne
00AHL11



maraca LOUNGE CHAIR

W72.7 cm D86.7 cm H88.5 cm
SEAT HEIGHT 36 cm
DRESS dorado purpura rojo
removable seat cover
FRAME black
00AHL12



material and care 100% cotton. To be protected from moisture. Prolonged exposure to sunlight may alter cotton colour tone and may even cause discolouring.

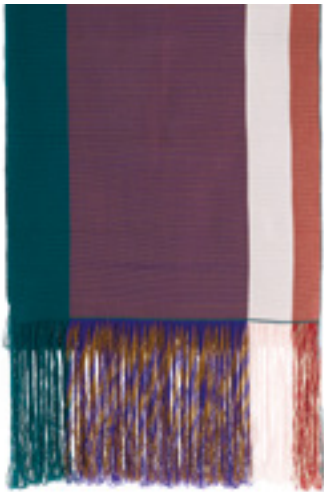
maraca



maraca

maraca HAMMOCK Ltd. edition

W150 cm L240 cm
COLOR verde purpura rojo
00AMH1



maraca HAMMOCK Ltd. edition

W150 cm L240 cm
COLOR naranja dorado rojo
00AMH2



maraca HAMMOCK Ltd. edition

W150 cm L240 cm
COLOR dorado purpura rojo
00AMH3



CANA

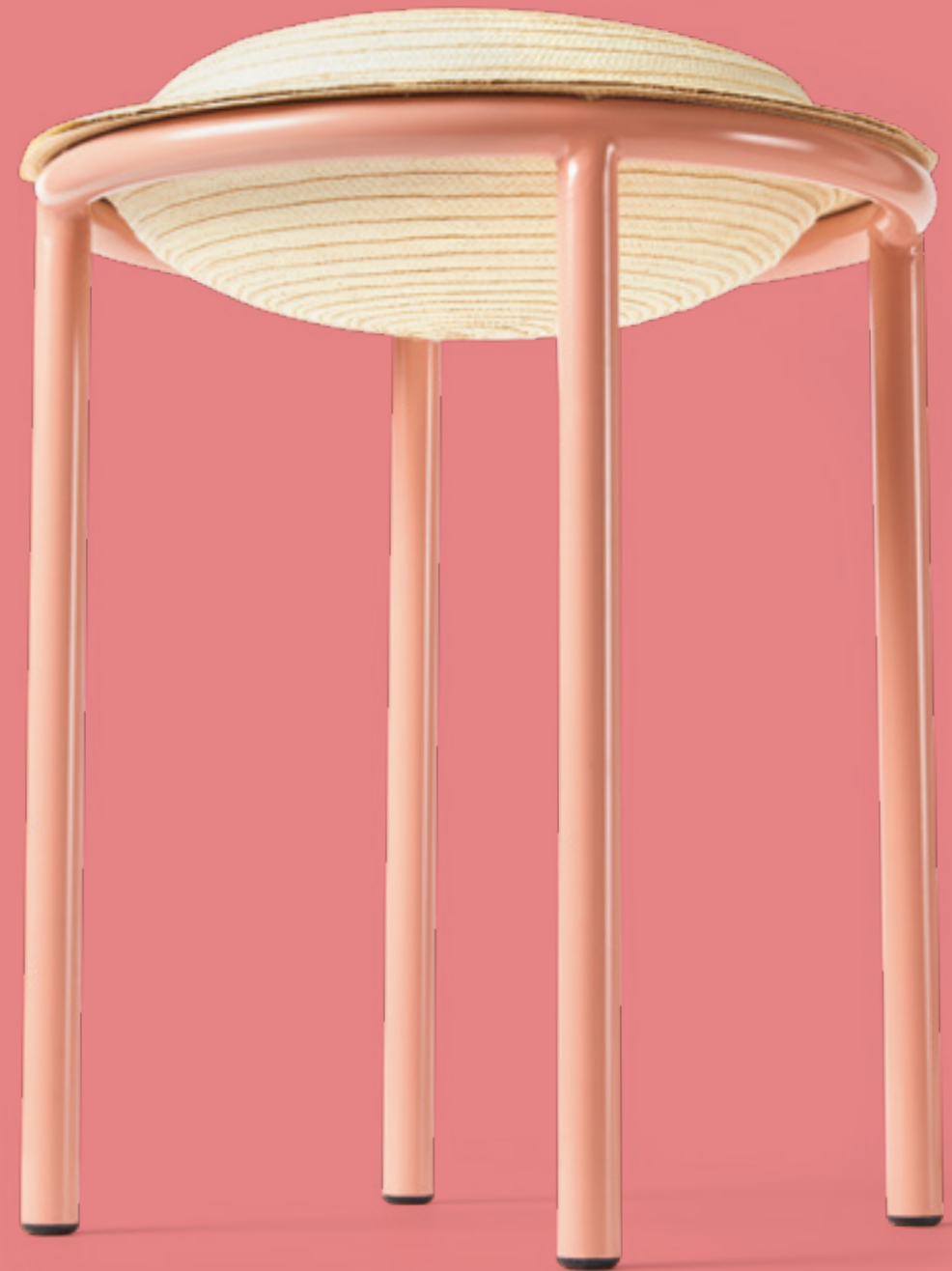
Macaron meets sombrero

Working with »cana flèche« can be traced back to the Zenu, an indigenous people from Cordoba in the north of Colombia where it is typical to use the technique to make hats.

Pauline Deltour was inspired by what she found to create this stool with a seat braided by hand from this material obtained from the palm of the same name and coloured using natural pigments. The frame of the stool is made of powder coated steel. The style and the colour combinations give this piece a nonchalant fashionable air.

Die Verarbeitung von »cana Flèche« lässt sich bis zu den Zenu zurückverfolgen, einem indigenen Volk aus Cordoba im Norden Kolumbiens. Das Material wird dort traditionell zur Fertigung von Hüten verwendet.

Inspiriert von ihren Eindrücken entwickelte Pauline Deltour diesen Hocker. Die Sitzfläche wird in Handarbeit aus der Palmfaser »cana flèche« geflochten und mithilfe natürlicher Pigmente eingefärbt. Pulverbeschichteter Stahl bildet das Grundgerüst des Hockers. Stil und Farbe verleihen ihm eine moderne, nonchalante Note.



cana

cana STOOL

H48,1 cm Ø40,2 cm



SEAT	 black / natural	 yellow / natural	 dark red / natural	 vivid red / natural
FRAME	 black	 sand	 carne	 dark red
STOOL	00CAS-1	00CAS-8	00CAS-12	00CAS-13

material and care The Cana seat is hand-braided using natural fibres and there may be slight variations in color.



MATERIAL

The landscape determines the raw materials available to the local peoples, and the crafts and traditions develop accordingly. So it is, that rugs created in one area are quite different to those found in another.

Wool here, fique there, one woven, the other knotted. We honour these local traditions in creating modern rugs distinctive to the different areas and the craftsmen and more often women working there.

Einheimische Handwerkskunst und Tradition entwickeln sich immer aus den von der Landschaft vorgegebenen Rohmaterialien. So entstehen auch die unterschiedlichsten Arten von Teppichen, je nach dem, in welcher Region sie hergestellt wurden.

Hier aus Wolle, dort aus Fique, einmal gewebt, einmal geknüpft ... Wir wertschätzen die lokalen Traditionen und ihre Urheber – vorwiegend Frauen – in den Manufakturen und greifen die regionalen Besonderheiten in unseren modernen Teppichen auf.



NOBSA

Colours and traditions
woven into
something new



Handwoven from virgin wool and inspired by the traditional plastic bags in which Colombian farmers transport their potatoes: a sophisticated choice of colours and the technique of weaving in different directions give these rugs their singular expression.

With the new colour combinations for this range of rugs, Studio Sebastian Herkner once again demonstrates a keen sense for colour composition.

Handgewebt und aus Schurwolle, inspiriert von den gebräuchlichen Plastiksäcken, in denen die Bauern in Kolumbien ihre Kartoffeln transportieren. Die Teppiche »nobsa« erhalten dank ihrer Farbwahl und dem Weben in unterschiedliche Richtungen eine besondere Optik.

Mit den neuen Farbkombinationen für die Teppichserie beweist das Studio Sebastian Herkner erneut sein großartiges Gespür für farbliche Kompositionen.



nobsa



nobsa RUG SMALL
130 × 214 cm



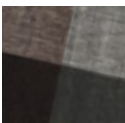
nobsa RUG MEDIUM
190 × 274 cm



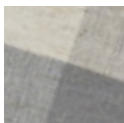
nobsa RUG LARGE
240 × 324 cm



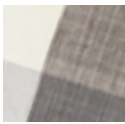
green ochre
SMALL 00ANORS84
MEDIUM 00ANORM84
LARGE 00ANORL84



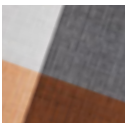
green brown
SMALL 00ANORS94
MEDIUM 00ANORM94
LARGE 00ANORL94



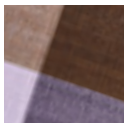
grey beige
SMALL 00ANORS104
MEDIUM 00ANORM104
LARGE 00ANORL104



grey grey cream
SMALL 00ANORS14
MEDIUM 00ANORM14
LARGE 00ANORL14



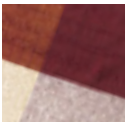
grey ochre cream
SMALL 00ANORS24
MEDIUM 00ANORM24
LARGE 00ANORL24



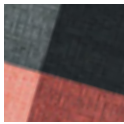
rose ochre
SMALL 00ANORS54
MEDIUM 00ANORM54
LARGE 00ANORL54



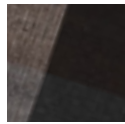
blue mint cream
SMALL 00ANORS44
MEDIUM 00ANORM44
LARGE 00ANORL44



red ochre cream
SMALL 00ANORS34
MEDIUM 00ANORM34
LARGE 00ANORL34



green naranja
SMALL 00ANORS64
MEDIUM 00ANORM64
LARGE 00ANORL64



grey brown
SMALL 00ANORS74
MEDIUM 00ANORM74
LARGE 00ANORL74

material and care 100 % wool, use professional cleaning only. Each rug is handmade, there may be slight variations in size and colour. Use an antislip underlay to prevent your rug from sliding around.



NUDO



Organic design and complex textures inspired by the highly skilled artisans in Cajica

nudo



nudo RUG SMALL
160 × 190 cm

nudo RUG LARGE
180 × 220 cm



white beige rose
SMALL 00ANURS13
LARGE 00ANURL13



grey green black
SMALL 00ANURS23
LARGE 00ANURL23



blue orange ochre
SMALL 00ANURS33
LARGE 00ANURL33



white beige caramel
SMALL 00ANURS53
LARGE 00ANURL53



brown black grey
SMALL 00ANURS43
LARGE 00ANURL43

material and care 100 % wool, with different pile heights. Use professional cleaning only. Each rug is handmade, there might be slight variations in size and colour. Use anti-slip underlay to prevent your rug from sliding around.



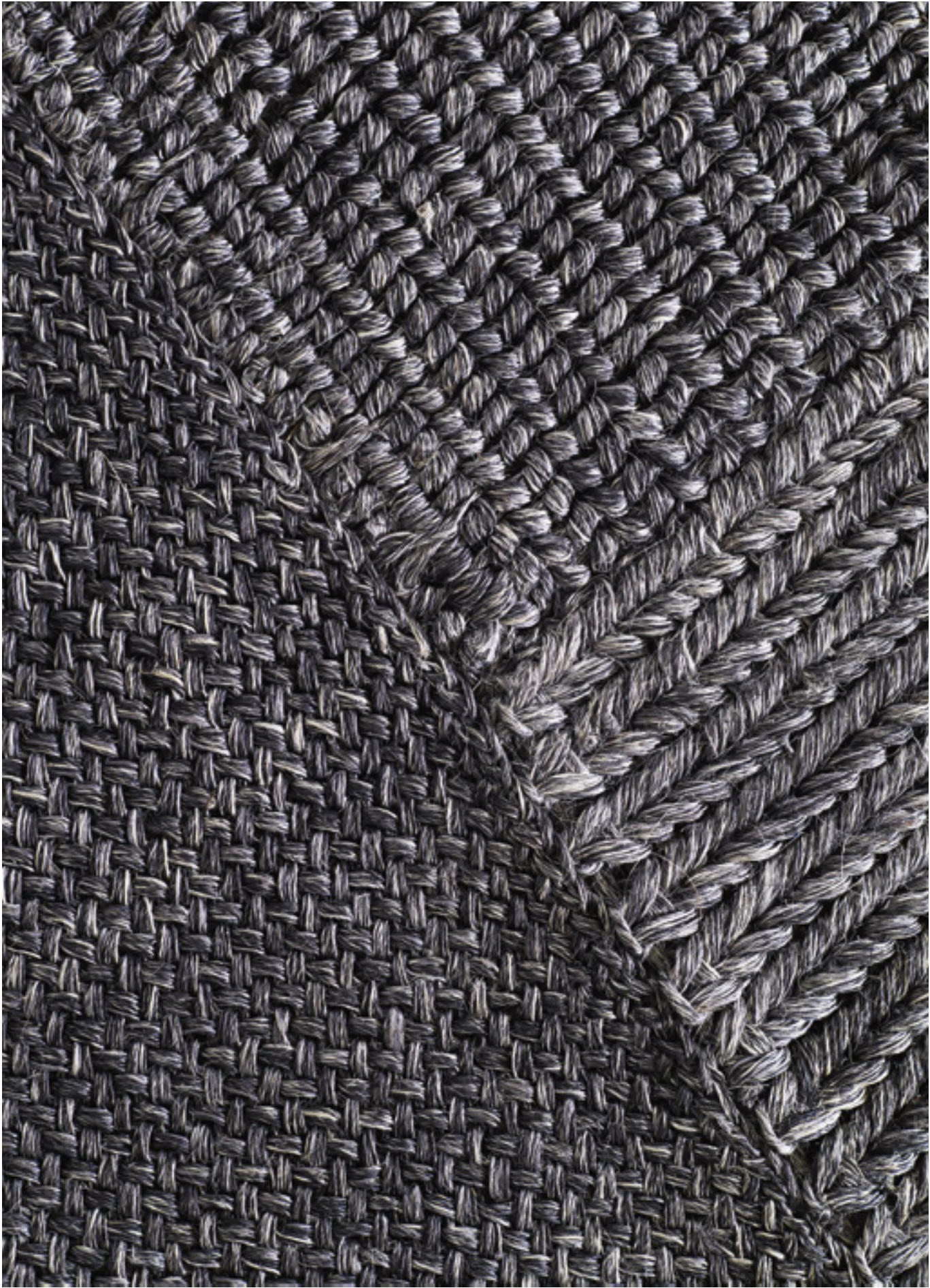
CABUYA

Three different structures,
reminiscent of the countryside
in Santander, give these rugs,
made of hand-woven fique,
their distinctive style

Cabuya is the Spanish word for Fique, the material from which these rugs are woven by hand. It is taken from an agave-like plant in a painstaking process. After days of drying in the sunshine the fibres are woven using three traditional techniques and this gives these rugs their distinctive structural quality reminiscent of the varied landscapes Santander the region of which they come.

Der Begriff Cabuya bezeichnet im Spanischen das Naturmaterial Fique, das in langwieriger Handarbeit aus einer Agave-artigen Pflanze mit gleichem Namen gewonnen wird. Nach einem zweitägigen Trocknungsprozess in der Sonne werden die gebürsteten Fasern verknüpft, geknotet und gestrickt. So entstehen drei charakteristische Strukturen, die an die variantenreiche Landschaft Santanders erinnern, aus der die Teppich entstammen.





cabuya RUG SMALL
160 × 224 cm



cabuya RUG LARGE
200 × 283 cm



cabuya RUG LARGE
200 × 283 cm



moreno natural
SMALL O0AFR1-A
LARGE O0AFR2-A



white melange
SMALL O0AFR1-B
LARGE O0AFR2-B



negro
SMALL O0AFR1-C
LARGE O0AFR2-C

material and care 100 % fique, use professional cleaning only. To be protected from moisture. Prolonged exposure to sunlight may alter rug colour tone and may even cause discolouring.

par



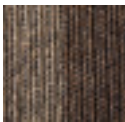
par RUG MEDIUM
200 × 300 cm



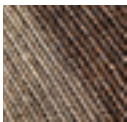
par RUG SMALL
160 × 220 cm



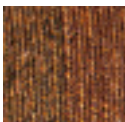
par RUG LARGE
310 × 420 cm



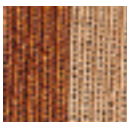
cacao melange/brown melange
SMALL 00AFR5-A
MEDIUM 00AFR6-A
LARGE 00AFR7-A



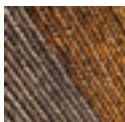
light grey melange/brown melange
SMALL 00AFR5-B
MEDIUM 00AFR6-B
LARGE 00AFR7-B



greenrose/terracota yellow melange
SMALL 00AFR5-C
MEDIUM 00AFR6-C
LARGE 00AFR7-C



natural rose/terracota yellow melange
SMALL 00AFR5-D
MEDIUM 00AFR6-D
LARGE 00AFR7-D



greenrose/light grey melange
SMALL 00AFR5-E
MEDIUM 00AFR6-E
LARGE 00AFR7-E



MATERIAL

In the Colombian province of Tolima there are small, family-run, traditional potteries. Here they dig the holes from which the distinctive clay is extracted, whether red or black, and formed by hand – the only tools used being empty corn cobs! Here it is fired and polished.

With them we have created a range of vases, bowls occasional tables and pots that can also be used as plant containers.

In der Provinz Tolima gibt es viele kleine, traditionell familiengeführte Töpfereien. In Eigenarbeit holen sie hier den roten oder schwarzen Ton aus Erdlöchern und töpfern, brennen und polieren ihre Objekte.

Gemeinsam mit ihnen haben wir Vasen, Schalen, Beistelltische und Töpfe, die auch als Blumentöpfe verwendbar sind, entworfen.

BARRO

Inspired by the archtypal forms of exhibits in the Museo del Oro in Bogotá

»barro« is a range of unique and high quality ceramics, manufactured for ames according to traditional pottery crafts in small, family run manufactories located in the Colombian province of Tolima. The ceramics are created entirely by hand, from the digging of the holes to extract the black clay to burning and polishing. For his designs, Sebastian Herkner has taken inspiration in particular from the archetypal forms of exhibits shown in the gold museum, the „Museo del Oro“, in Bogotá. The result is a range of vases, bowls and pots that can also be used as plant containers.

Die »barro« Serie besteht aus einzigartigen und sehr hochwertigen Keramikobjekten, die in der kolumbianischen Provinz Tolima in einem kleinen Familienbetrieb nach traditioneller Töpferkunst für ames gefertigt werden. Vom Graben der Löcher zum Entnehmen des schwarzen Tons bis hin zum Brennen und Polieren ist die Fertigung der Objekte ein handwerklicher Prozess. Für die Entwürfe hat sich Sebastian Herkner insbesondere von den archetypischen Formen der Fundstücke im Goldmuseum „Museo del Oro“ in Bogotá inspirieren lassen. Entstanden sind Vasen, Schalen und Töpfe, die unter anderem als Pflanzkübel Verwendung finden.

material and care barro ceramics are heatproof and can be used both indoors and outdoors. Not suitable for dishwashers. Each barro ceramic is handmade, there may be slight variations in size and colour.



barro

barro
COLOURWAY ROJO



barro VASE MINI
W16 cm H19 cm
black 00ABATVM
rojo 00ABATVNM

barro VASE SMALL
W23 cm H28 cm
black 00ABATVS
rojo 00ABATVNS

barro VASE LARGE
W31 cm H34 cm
black 00ABATVL
rojo 00ABATVNL

barro POT I MINI
W17 cm H20 cm
black 00ABATP1M
rojo 00ABATP1NM

barro POT I SMALL
W30 cm H30 cm
black 00ABATP1S
rojo 00ABATP1NS

barro POT I LARGE
W43 cm H40 cm
black 00ABATP1L
rojo 00ABATP1NL

barro POT II MINI
W17 cm H20 cm
black 00ABATP2M
rojo 00ABATP2NM

barro POT II SMALL
W30 cm H30 cm
black 00ABATP2S
rojo 00ABATP2NS

barro POT II LARGE
W43 cm H45 cm
black 00ABATP2L
rojo 00ABATP2NL

barro TRAY MINI
W25 cm H9 cm
black 00ABATTRM
rojo 00ABATTRNM

barro TRAY SMALL
W32 cm H10 cm
black 00ABATTRS
rojo 00ABATTRNS

barro TRAY LARGE
W44 cm H15 cm
black 00ABATTRL
rojo 00ABATTRNL

barro TRAY SL MINI
W25 cm H9 cm
black 00ABAFTRM
rojo 00ABAFTRNM

barro TRAY SL SMALL
W32 cm H10 cm
black 00ABAFTRS
rojo 00ABAFTRNS

barro TRAY SL LARGE
W44 cm H15 cm
black 00ABAFTRL
rojo 00ABAFTRNL



barro
VASE



barro
POT I



barro
POT II



barro
TRAY SINGLE LEG



barro
TRAY

BARRO DINING

Ames is extending its range of »barro« ceramics made from distinctive terracotta and hand-crafted according to traditional centuries-old techniques: the »barro« dining collection includes a four-piece dining set, soup and salad bowls in various sizes, cereal bowls, plates and vases.

The special embossing at the pieces edges makes this tableware even more unique.

Ames erweitert seine Keramikserie »barro«, die aus speziellem Terrakotta nach Jahrhunderte alten Handwerkstechniken gefertigt wird. Die Kollektion »barro« dining umfasst ein 4-teiliges Geschirr-Set, Suppen- und Salatschüsseln in verschiedenen Größen, Müslischalen, Teller und Vasen.

Die besonderen Prägungen am Rand machen diese Geschirrserie noch einzigartiger.

material and care barro ceramics are heatproof and can be used both indoors and outdoors. Not suitable for dishwashers. Each barro ceramic is handmade, there may be slight variations in size and colour.

Buen
provecho!





barro BOWL SMALL
Ø27 cm
00ABADSBS



barro BOWL X-SMALL
Ø16.5 cm
00ABADCB



barro BOWL LARGE
Ø38 cm
00ABADSB



barro BOWL MEDIUM
Ø31 cm
00ABADSBM



barro PLATE V
Ø ca. 29 cm
00ABADPL5



barro PLATE II
Ø ca. 21.5 cm
00ABADPL2



barro PLATE IV
Ø ca. 25.5 cm
00ABADPL4



barro VASE I
W12 cm H20 cm
00ABADV1



barro VASE II
W16 cm H27 cm
00ABADV2

NUNA

Behind such a
simple shape lies a highly
elaborate process

Also made in the Colombian province of Tolima, the »nuna« occasional tables are manufactured in small family-run potteries using a highly elaborate process, requiring great patience.

The »nuna« tables come in black or in natural colours as well as in combinations of both. All versions come in two sizes.

Ebenfalls aus der Provinz Tolima stammen die Keramik-Beistelltische »nuna«. Sie werden von einem kleinen Familienbetrieb in aufwendigen Arbeitsschritten gefertigt, die viel Geduld erfordern.

Die »nuna« Tische gibt es in schwarz, in natürlichen Farben oder einer Kombination aus beidem, jede Ausführung ist in zwei Größen verfügbar.

material and care Natural / black ceramic. nuna Ceramics are heatproof and can be used both indoors and outdoors. Each nuna table is handmade, there may be slight variations in size and colour.



nuna



nuna
OCCASIONAL TABLE I
H23 cm Ø42 cm

nuna
OCCASIONAL TABLE II
H40 cm Ø33 cm

TOP

black black natural natural

BOTTOM

black natural black natural

TABLE I

00ASTBC-1 00ASTBC-3 00ASTNC-3 00ASTNC-1

TABLE II

00ASTBC-2 00ASTBC-4 00ASTNC-4 00ASTNC-2



LA CHE

Inspired by tradition
and made by hand
to last a life time

The »la che« series is painstakingly produced using a traditional hand-crafting technique that has become uncommon – even in Colombia. These ames products are truly exclusive rarities. Figue is used for the side tables and items belonging to the »la che« family. Asymmetrical colour gradients in classic Colombian hues make the collection unique.

Die »la che« Serie wird in einer traditionellen Handarbeitstechnik gefertigt, welche auch in Kolumbien kaum noch verbreitet ist und besonderen Aufwand erfordert – ames bietet mit diesen Produkten eine exklusive Rarität. Als Material für die Beistelltische und Objekte der »la che« Familie wird Figue verwendet. Der irreguläre Farbverlauf in typisch kolumbianischen Farbtönen macht die Kollektion einzigartig.

material and care To be protected from moisture. Wipe with a wet cloth. The pot should be used with a pot holder. Not for standing water and do not plant directly. Prolonged exposure to sunlight may alter figue colour tone and may even cause discolouring.



la che



la che TABLE I
H33 cm Ø47 cm



la che POT
H45 cm Ø45 cm



la che TABLE II
H46 cm Ø37 cm

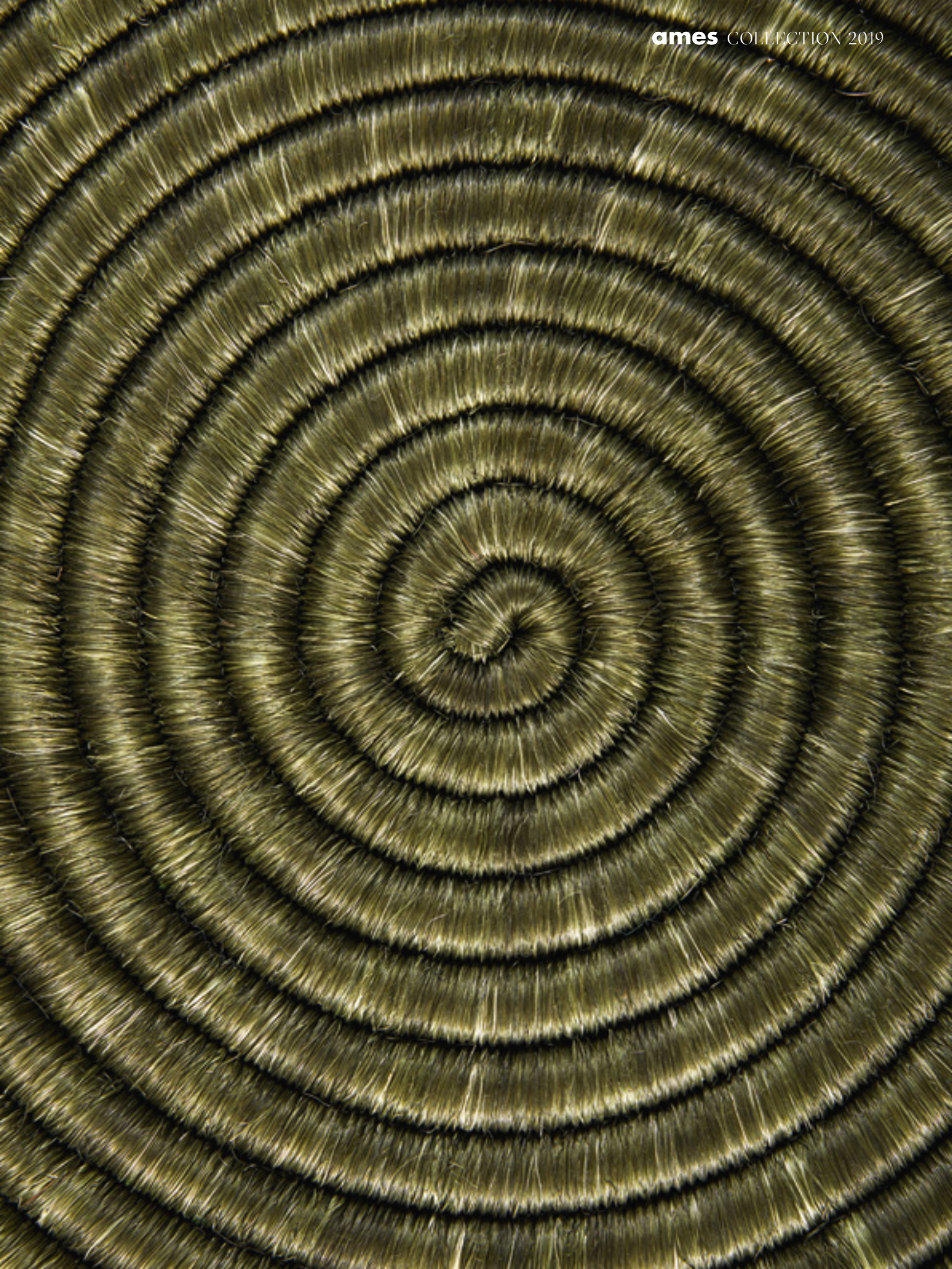


la che TABLE III
H32 cm Ø70 cm

COLOUR

 black  verde  bronze

TABLE I	00ALAC1-1	00ALAC1-2	00ALAC1-3
TABLE II	00ALAC2-1	00ALAC2-2	00ALAC2-3
TABLE III	00ALAC3-1	00ALAC3-2	00ALAC3-3
POT	00ALAC4-1	00ALAC4-2	00ALAC4-3



KILLA



These exceptional mirrors have hand-woven frames that come in several color-ways, made from fibres painstakingly procured from the leaves of the iraca palm trees: a material traditionally used to make the world-famous panama hats in the Departamento Narino in south-western Colombia, where conditions are ideal for these palms to grow. The fibres are dyed using seeds, leaves, nuts and roots, and even the drip-drying process takes days. Whilst the method of constructing objects from this material is always the same, it is the stitching that allows for eye-catching variety.

Diese außergewöhnlichen Spiegel in mehreren Farbvarianten sind mit handgewebten Rahmen aus Fasern versehen. Diese werden in einem aufwändigen Verfahren aus den Blättern der Iraca-Palme gewonnen. Traditionell werden aus diesem Material die weltberühmten Panamahüte im Departamento Narino im Südwesten Kolumbiens gefertigt, wo die Pflanzen unter nahezu idealen Bedingungen gedeihen. Samen, Blätter, Nüsse und Wurzeln verleihen den Fasern Farbe. Die natürliche Trocknung an der Luft nimmt alleine mehrere Tage in Anspruch. Die Fasern werden stets mit dem gleichen Verfahren verarbeitet, doch der individuelle Nahtverlauf macht jedes Stück zum individuellen Blickfang.



killa MIRROR ROUND
Ø62 cm



killa MIRROR OVAL
H53,3 cm W46,6 cm



killa STANDING MIRROR OVAL
W34 cm D21 cm H46 cm

COLOR	 pink/dark red	 natural	 blue/green	 honey/pink	 black
MIRROR ROUND	00AMK2-3	00AMK2-4	00AMK2-6	00AMK2-8	00AMK2-9
MIRROR OVAL	00AMK1-3	00AMK1-4	00AMK1-6	00AMK1-8	00AMK1-9
COLOR MIRROR	 natural	 black	 pink/dark red	 honey/rose	
FRAME	 sand	 black	 dark red	 carne	
STANDING MIRROR OVAL	00AMK3-1	00AMK3-2	00AMK3-3	00AMK3-4	

material and care These mirrors are made of hand-woven iraca fibres and there may slight variations in size and color.

FIBRA

Special baskets for all your
special little things

Esparto grass grows wild in the Colombian highlands above 2,600 meters. After collecting it is dried and dyed using mainly natural dyes.

The grass is woven to make this range of baskets which can be used as a fruit bowl on the dining table, or for keeping your favourite things in the living room, bedroom or bathroom.

Espartogras wächst im kolumbianischen Hochland auf über 2.600 Metern Höhe. Es wird gesammelt, getrocknet und vorwiegend mit Naturfarben eingefärbt.

Unsere aus Espartogras geflochtenen Körbe finden Verwendung als Obstschale auf dem Esstisch oder als Ablage für kleine Lieblingsdinge im Wohnzimmer, Schlafzimmer oder Bad.

material and care Esparto grass, natural or dyed. Each basket is handmade, there may be slight variations in size and colour.





fibra BASKET SMALL
W22 cm H18 cm Ø33 cm



fibra BASKET MEDIUM
W34 cm H10 cm Ø47 cm



fibra BASKET LARGE
W45 cm H14 cm Ø60 cm

DRESS

nature

red

black

cobre

BASKET SMALL

00AFIBS1

00AFIBS2

00AFIBS3

00AFIBS4

BASKET MEDIUM

00AFIBM1

00AFIBM2

00AFIBM3

00AFIBM4

BASKET LARGE

00AFIBL1

00AFIBL2

00AFIBL3

00AFIBL4

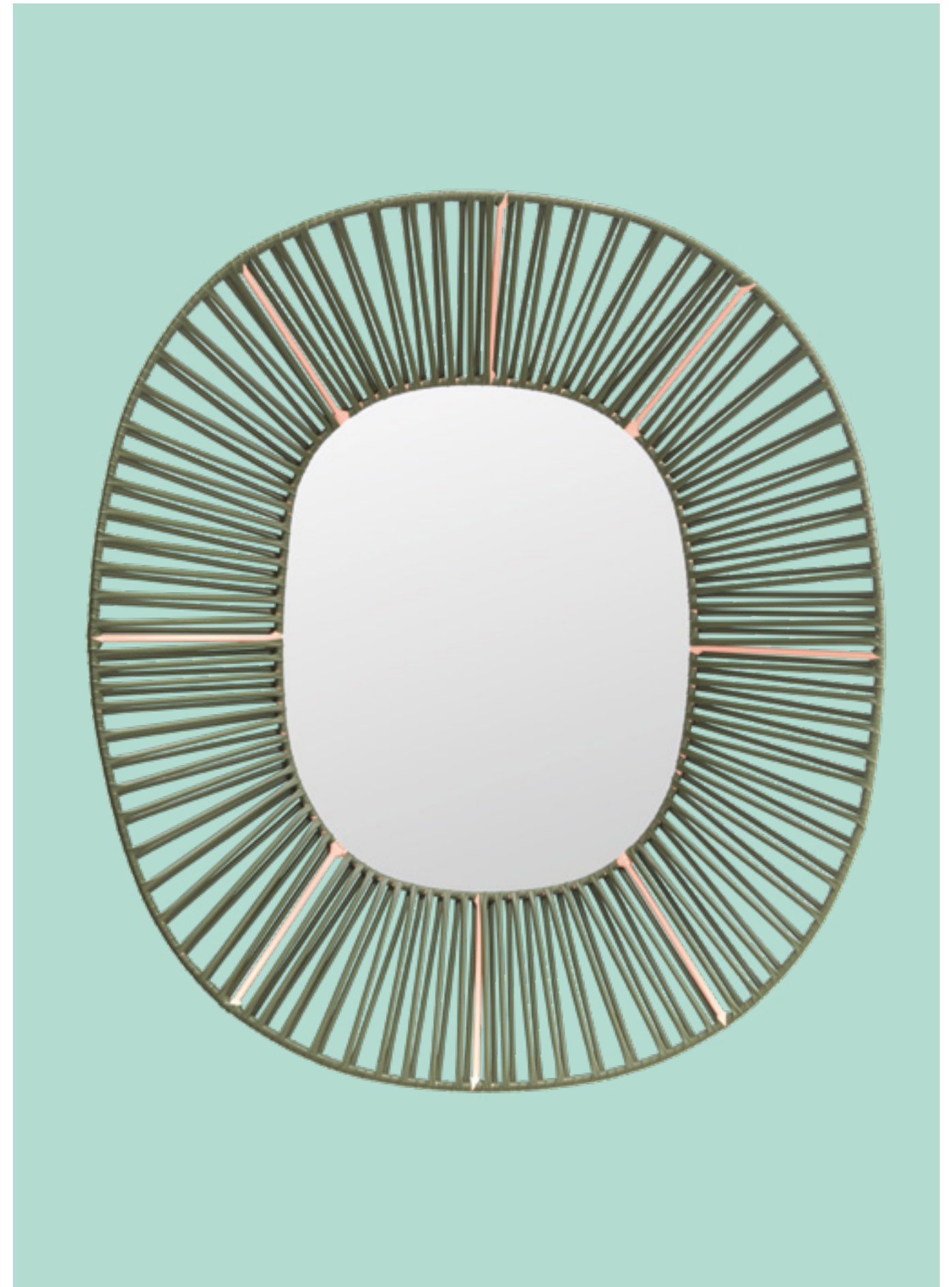
CESTA

Colorful accessories from Bogota

Cesta is the Spanish word for basket and this new collection comprises various storage containers in a range of sizes, making them ideal a fruit bowl, rubbish bin, or an open jewellery box.

There are also two wall mirrors made in the same way: all the pieces using recycled PVC lace in colors inspired by the brightly painted houses to be found in Bogota and in the paintings by David Hockney.

„Cesta“ ist das spanische Wort für Korb. Diese neue Kollektion umfasst verschiedene Ausführungen von Aufbewahrungsgefäßen in mehreren Größen. Sie eignen sich damit hervorragend als Obstschale, Papierkorb oder Schmuckkästchen. Auch zwei Wandspiegel sind im selben Design erhältlich. Alle Stücke sind aus recycelten PVC-Schnüren gefertigt. Die leuchtenden Farben erinnern an bunt gestrichene Häuserfassaden, wie sie in den Straßen Bogotas und den Gemälden David Hockneys zu finden sind.





cesta MIRROR ROUND
Ø49,1 cm D11 cm



cesta MIRROR OVAL
W47,5 cm D7 cm H54,3 cm

COLOR	 olive green/carne	 honey/sand	 blue/mint	 black/sand	 rose/red
MIRROR ROUND	00AMC1-1	00AMC1-2	00AMC1-3	00AMC1-4	00AMC1-5
MIRROR OVAL	00AMC2-1	00AMC2-2	00AMC2-3	00AMC2-4	00AMC2-5

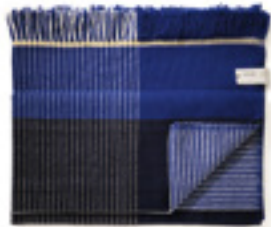
material and care These objects are handmade using recycled PVC lace and there might be slight variations in color and size.

MATERIAL

Sheep, and their wool, play a central role in the lives of those who live high up in the Andes. Whole villages depend on them for food, for clothes and for the industries associated with them. Weaving the wool is a highly developed craft.

Schafe und deren Wolle spielen eine zentrale Rolle im Leben von denen, die hoch oben in den Anden leben. Ob als Nahrungsmittelquelle oder als Lieferanten textilen Rohstoffs – ganze Dörfer sind von ihnen abhängig. Das Weben hat sich zu einer exquisiten Kunst entwickelt.

ruana



ruana PLAID

W200 cm H120 cm

blue black yellow
00ARU23

ochre green rose
00ARU33

yellow grey blue
00ARU13



The »ruana« is the traditional garb of the peoples who live high up in the Colombian Andes. The thick soft woven wool keeps you warm in winter and cool in summer. Making it the ideal material for ames' »ruana« blankets for which Sebastian Herkner has created refreshing colour combinations that perfectly match one another.

Die »ruana« ist die Tracht der Bewohner der kolumbianischen Anden. Das dicke, weiche Wollgewebe wärmt im Winter und kühlt im Sommer. Das ideale Material für die »ruana« Decken von ames, für die Sebastian Herkner perfekt aufeinander abgestimmte, frische Farbkombinationen entworfen hat.

material and care 100 % wool. Wash soft with similar colours. Each plaid is hand-made, there may be slight variations in size and colour.

manta



manta PLAID

W200 cm H120 cm

black white ochre
00AMA24

grey rose blue
00AMA34

blue black rose
00AMA14

green blue naranja
00AMA44

Sebastian Herkner relies on traditional techniques for refining the design of the ames' »manta« blankets. In the workshop the blankets are edged right round in an ornamental stitch. Moreover, on request the wool can be fluffed using the »cardo« to achieve an even more snugly soft texture.

Für den Entwurf der »manta« Decken für ames setzt Sebastian Herkner traditionelle Veredelungstechniken ein. Die Decken werden in der Manufaktur rundum mit Zierstich gekettelt. Darüber hinaus wird optional durch das Aufrauen der Wolle mit dem »Cardo« eine noch flauschigere Oberfläche erzielt.

material and care 100 % wool. Wash soft with similar colours. Each plaid is hand-made, there may be slight variations in size and colour.



mulera



mulera PLAID

W180 cm H138 cm

blue black naranja
00AMU13

green salmon vino
00AMU23

mustard blue cream
00AMU33

mustard blue naranja
00AMU43



ames presents new, particularly fine, woollen blankets bearing the name »mulera«. The thin, fringed throws feature a 70 cm wide central band in a contrasting colour. They are ideal as a lightweight throw. The »mulera« throws are available in four different colourways.

ames präsentiert mit »mulera« besonders hochwertige Wolldecken. Die mit Fransen versehenen, dünnen Decken haben einen 70 cm breiten Mittelstreifen in Kontrastfarben und eignen sich hervorragend als leichter Überwurf. Die »mulera« Decken sind in vier Farbvarianten erhältlich.

material and care 100 % wool. Wash soft with similar colours. Each plaid is hand-made, there may be slight variations in size and colour.

NIDO



The »nido« cushions are made from cotton and feature crocheted macramé ornaments. The cushions are produced in a small manufactory located in the Andean Reserva Entreaguas. Each cushion is unique and created using a complex manual process.

Die aus Baumwolle bestehenden und mit gehäkelten Motiven in Makramee-Technik verzierten Kissen werden in dem, in den Anden gelegenen, Reserva Entreaguas in einer kleinen Manufaktur in aufwendiger Handarbeit gefertigt und sind Unikate.



nido KUKUY
38 × 38 cm



nido PICHU
38 × 38 cm



nido QUEZTAL
38 × 38 cm

COLOUR	 nature	 beige pink	 terracotta	 night blue
KUKUY	00ANIPKU	00ANIPKP	00ANIPKT	00ANIPKN
PICHU	00ANIPPI	00ANIPPP	00ANIPPT	00ANIPPN
QUEZTAL	00ANIPQE	00ANIPQP	00ANIPQT	00ANIPQN

material and care 100 % organic cotton. Wash soft with similar colours. Each pillow is handmade, there may be slight variations in size and colour.

NOBSA CUSHIONS

The decorative »nobsa cushions« are available in three sizes and in seven colourways. Their rich colours, as well as their patterns and materials, are based on the eponymous range of rugs from the ames sala by Sebastian Herkner collection.

The large »nobsa layers« floor cushions, made of fine wool, are available in two sizes and in seven colourways. Individual and, above all, extremely comfortable, they are perfect for reclining in the living room, bringing the characteristic colours of Colombia into the home.

Die dekorativen »nobsa Kissen« sind in drei verschiedenen Größen und in sieben Farbstellungen erhältlich. Die Kissen sind neben den kräftigen Farben auch von Muster und Materialität an die gleichnamige Teppichserie der ames sala by Sebastian Herkner Kollektion angelehnt.

Die großen »nobsa Layers« aus hochwertiger Wolle sind in sieben Farbvarianten und zwei Größen erhältlich. Sie eignen sich ideal als individuelle und vor allem komfortable Liegemöglichkeit für den Wohnraum und spiegeln die typischen Farben Kolumbiens wider.



nobsa CUSHION
60 × 40 cm



nobsa LAYER
160 × 80 cm



nobsa CUSHION
80 × 80 cm



nobsa LAYER
200 × 90 cm

material and care 100 % wool. Each pillow and layer is handmade. There may be slight variations in size and colour.



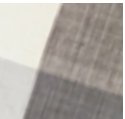
green ochre
50×50 00ANOP1-84
60×40 00ANOP2-84
80×80 00ANOP3-84
160×80 00ANOLA1-84
200×90 00ANOLA2-84



green brown
50×50 00ANOP1-94
60×40 00ANOP2-94
80×80 00ANOP3-94
160×80 00ANOLA1-94
200×90 00ANOLA2-94



grey beige
50×50 00ANOP1-104
60×40 00ANOP2-104
80×80 00ANOP3-104
160×80 00ANOLA1-104
200×90 00ANOLA2-104



grey grey cream
50×50 00ANOP1-14
60×40 00ANOP2-14
80×80 00ANOP3-14
160×80 00ANOLA1-14
200×90 00ANOLA2-14



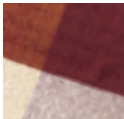
grey ochre cream
50×50 00ANOP1-24
60×40 00ANOP2-24
80×80 00ANOP3-24
160×80 00ANOLA1-24
200×90 00ANOLA2-24



rose ochre
50×50 00ANOP1-54
60×40 00ANOP2-54
80×80 00ANOP3-54
160×80 00ANOLA1-54
200×90 00ANOLA2-54



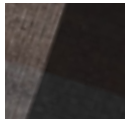
blue mint cream
50×50 00ANOP1-44
60×40 00ANOP2-44
80×80 00ANOP3-44
160×80 00ANOLA1-44
200×90 00ANOLA2-44



red ochre cream
50×50 00ANOP1-34
60×40 00ANOP2-34
80×80 00ANOP3-34
160×80 00ANOLA1-34
200×90 00ANOLA2-34



green naranja
50×50 00ANOP1-64
60×40 00ANOP2-64
80×80 00ANOP3-64
160×80 00ANOLA1-64
200×90 00ANOLA2-64



grey brown
50×50 00ANOP1-74
60×40 00ANOP2-74
80×80 00ANOP3-74
160×80 00ANOLA1-74
200×90 00ANOLA2-74

MOCHILA



The »mochila« bags feature playful, handcrafted doll ornaments made from leftover wool. Hence, each bag is unique and the design of the ornament, as well as the type of wool and the combination of colours, will be a surprise. The bags are available in a natural shade and in beige pink, midnight blue and terracotta. With the proceeds from the sale of the bags ames sponsors a project to support women and children in Colombia.

Auf die hochwertigen Baumwolltaschen »mochila« werden per Hand verspielte Puppenmotive aus Wollresten geknotet. Somit ist jede Tasche ein Unikat und die Gestaltung des Motivs sowie dessen Woll- und Farbkombination eine Überraschung. Die Taschen sind in natur, beigerosa, nachtblau und terracotta erhältlich. ames unterstützt mit dem Erlös aus dem Verkauf der Taschen ein Projekt für Frauen und Kinder in Kolumbien.



mochila BAG

38 × 38 cm

COLOUR	 nature	 night blue	 beige pink	 terracotta
BAG	00AMO13	00AMO23	00AMO33	00AMO43

material and care 100 % wool, wash soft with similar colours. Each bag is hand-made, there may be slight variations in size and colour.

MAGIC IS IN THE AIR



REALISMO MÁGICO

Desert landscapes touch tropical rain forests, palm trees grow up into the sky, pink dolphins glide by, smiling at lethal frogs, parrots chatter undisturbed by poisonous spiders as elegant flamingoes wade in shallow water... Colombia, although comparatively small, is home to a biodiversity almost without parallel in this world.

It is no wonder then, that it is the birthplace of *realismo mágico*, the magical reality: an artistic movement that has inspired painters and authors, filmmakers, photographers and designers since the 1920s. It is the opposite of the new objectivity. It delights in the extraordinary and the unexpected.

Ana Maria Calderón Kayser was captivated by this magical reality as a child travelling around her home country. It inspires her still, and as a grown woman living in Germany, she brings designers of international acclaim with her to travel even to the most remote

Wüstenlandschaften flankieren tropischen Regenwald, Palmen wachsen in den Himmel, rosa Amazonasdelphine gleiten durch den Fluss, am Ufer leben Pfeilgiftfrösche im Unterholz, geschwätzige Papageien bewohnen den Regenwald in friedlicher Nachbarschaft mit giftigen Spinnen, Flamingos waten durchs seichte Wasser ... Kolumbien beherbergt auf vergleichsweise kleinem Raum eine Artenvielfalt, die weltweit ihres Gleichen sucht.

Es verwundert also nicht, dass dieses Land den „realismo mágico“, also den Magischen Realismus, hervorbrachte, eine künstlerische Strömung, die seit den 1920er-Jahren vor allem Maler und Schriftsteller, Filmemacher, Fotografen und Designer inspiriert. Das Gegenstück zur Neuen Sachlichkeit findet besonderen Gefallen am Außergewöhnlichen und Unerwarteten.

EN regions of Colombia where all manner of wonderful, traditional crafts are still practiced but in danger of being forgotten.

Together they collect ideas and inspiration and they add their own magic to what they find in the way of modern designs to create furniture and objects, textiles and rugs with these craftsmen that are at home in a wider world.

In the remote areas where cinemas were rarely found, travelling circuses have a long tradition and have given flight to the dreams of generations. Every child there knows what the stools look like on which the elephant rests his foot. Surprisingly delicate looking but obviously very robust!

These stools are the inspiration at the core of the »circo« collection which spans from luxurious lounge chairs made with woven leather, to flower over-pots in all manner of sizes.

DE Ana Maria Calderón Kayser konnte sich schon als Kind auf Reisen durch ihr Heimatland der „magischen Realität“ Kolumbiens nicht entziehen, und auch als Erwachsene findet sie dort noch heute die Quelle ihrer Inspiration. Mittlerweile in Deutschland lebend, nimmt sie international bekannte Designer mit in die entlegensten Regionen Kolumbiens, wo wunderbare alte Handwerkstraditionen noch lebendig sind, jedoch in Vergessenheit zu geraten drohen.

Gemeinsam sammeln sie Ideen, lassen sich inspirieren und ergänzen das Gefundene mit ihrer eigenen Magie nach Art des modernen Designs. So entstehen Möbel und Objekte, Textilien und Teppiche aus einer Handwerkskunst, die lokal verwurzelt und doch in der Welt zu Hause ist.

Kinos gibt es nur wenige in den entlegenen Regionen Kolumbiens, Nomaden-Zirkusse hingegen haben als Traumfabrik für ganze Generationen eine lange Tradition. Jedes Kind kennt die Podeste der Zirkus-elefanten, die filigran anmuten und doch unerwartet robust sind.

So fanden wir die Inspiration für unsere »circo« Kollektion, deren Untergestell an die Zirkuspodeste erinnert. Die Serie reicht von luxuriösen Lounge Sesseln aus Ledergeflecht bis hin zu Pflanzen-Übertöpfen in allen Größen.

Just the mention
of the word
»caribe« conjures
up pictures in
vibrant colours;
blues and greens,
pinks and orange.
These and the
local crafts
have inspired
a collection of
timeless elegance
for in- and
outdoors.



Only once the local
handcrafts and traditions
have been understood can
new ideas be developed that
honour these





So it is,
that the bags
used for the
ordinary task
of carrying
potatoes from
the farmers
fields to
the market
become the
inspiration for
extraordinary rugs



EN Santander conjures an entirely different picture: deep canyons and deserts rub up against lush mountains, and this lends inspiration to the »cabuya« rugs that are made here.

Working by hand and using three different techniques, two involving knotting and one involving great big knitting needles, the skilled craftsmen create rugs with structures as interesting as the countryside itself.

The Fique fibres come from agave-like plants, brushed over nails, the fibres soaked and washed for hours before being hung out in the sun for days to dry.

DE In Santander bietet sich dem Besucher ein ganz anderes Bild: Üppig bewachsenes Bergland durchzogen von tiefen Canyons und Wüsten liefert die Inspiration für unsere hier hergestellten »cabuya« Teppiche.

Aus zwei Knüpfmustern und einem mit übergroßen Stricknadeln erzeugten Strickmuster entsteht durch drei verschiedene Techniken eine von Meisterhand gefertigte Teppichstruktur, in der sich die reizvolle Landschaft widerspiegelt.

Die von einer Agavenart stammenden „Fique“-Fasern werden über Nägel gebürstet, mehrere Stunden eingeweicht, gewaschen und anschließend einige Tage in der Sonne zum Trocknen aufgehängt.





New friends, new ideas,
old techniques..
a great combination,
and typically ames!



Handcraft is as much a part of the ames DNA as *realismo mágico*. Its traces can be seen and felt in every ceramic object, as in all pieces that make up the ames collection

SEBASTIAN HERKNER



MODERN DESIGN MEETS TRADITION

Celebrated German designer Sebastian Herkner focuses on designing furniture and objects merging various cultural contexts, combining new technologies with traditional craftsmanship. He highlights the beauty of the materials and draws attention to small details.

Travelling with ames creative director Ana Maria Calderón Kayser, he visited craftsmen whose traditional production methods have been passed on for centuries from one generation to the next.

Honouring these special skills he blends tradition with modern design to create unique and exclusive products for your home.

Der bekannte deutsche Designer Sebastian Herkner entwirft Möbel und Objekte, in denen sich verschiedene kulturelle Kontexte sowie neue Technologien und traditionelles Handwerk wiederfinden. Die Schönheit des Materials und die Liebe zum Detail stehen dabei im Mittelpunkt.

Zusammen mit Ana Maria Calderón Kayser, der Kreativdirektorin von ames, besuchte er kolumbianische Handwerker, die ihre traditionellen Fertigungsmethoden seit Jahrhunderten von Generation zu Generation weitergeben.

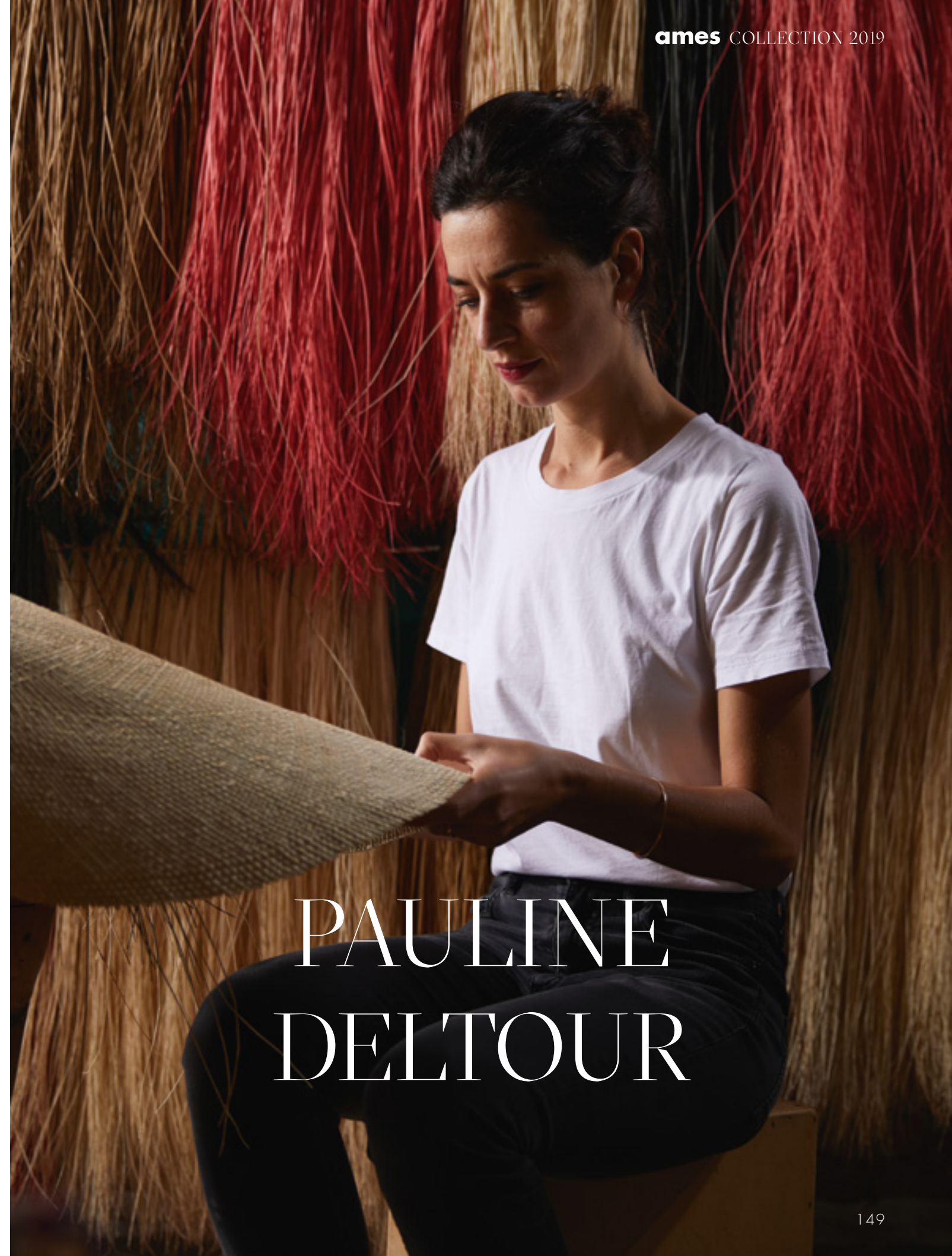
Mit großem Respekt für die Handwerkskunst dieser Manufakturen bringt Sebastian Herkner exklusive Unikate in Ihr Wohnzimmer, die modernes Design und Tradition verbinden.



AN IRON FIST IN A VELVET GLOVE

Born in France, Pauline Deltour is defined by being both severe and delicate. Her designs reflect a vocabulary which is characteristic of her own personality. Her precise hand, neat lines, carefully selected materials and color ways distinguish her. She was delighted to find ample inspiration on her travels around Colombia with Ana Maria Calderón Kayser. Hard-hitting seduction is achieved through rare qualities which are challenging to implement, sturdiness and usefulness mingling with poetry and sensitivity.

Die gebürtige Französin Pauline Deltour vereint strenge und feinfühliges Charaktereigenschaften. Mit ihrer Formensprache gewährt sie tiefe Einblicke in ihre Persönlichkeit. Präzise Gestaltung und klare Linien zeichnen sie ebenso aus wie sorgfältig ausgewählte Materialien und Farbgebungen. Zu ihrer großen Begeisterung erwiesen sich ihre Reisen durch Kolumbien mit Ana Maria Calderón Kayser als wahre Quelle der Inspiration. Das Ergebnis sind anmutige Stücke in herausragender Qualität, deren Umsetzung großes Können voraussetzt – Stabilität und Zweckmäßigkeit verschmelzen mit Poesie und Feingefühl.



PAULINE DELTOUR



IMPRESSUM

FERDINAND-NEBEL-STRASSE 1
56070 KOBLENZ
GERMANY

PHONE 0049 261 13 33 77 91
EMAIL info@amesliving.de
WEB www.amesliving.de
INSTA [@amesdesign](https://www.instagram.com/amesdesign)

MANAGING DIRECTOR Ana Maria Calderon Kayser
PRODUCT DESIGN ames collection
by Sebastian Herkner
& Pauline Deltour

PHOTOGRAPHY Andres Valbuena
ARTWORK Sarah Illenberger

CONCEPT & DESIGN Fashion Communications GmbH
CREATIVE DIRECTOR Nick Larrett

WWW.AMESLIVING.DE